

□ ИМЕНИТЫЕ ГОСТИ

СПАРТАК



Один из главных героев – Махмуд в исполнении Спартака Мишулина появляется на сцене нальчикского воказала в ярком концертном пиджаке, каракулевой папахе и с буржуазной бабочкой на шее. Ничего удивительного в этом нет, ведь он – артист столичного цирка, который приехал на родину подыскать достойного жениха для своей младшей сестры. Переодевание в содержание фильма не имеет смысла. Сегодня такое кино может показаться наивным, но у бывших граждан СССР оно, безусловно, вызовет светлые и ностальгические воспоминания...

Оригинальное имя Спартак Мишулин получил с лёгкой руки своего дяди – ректора Академии общественных наук при ЦК партии. Известный историк, профессор Александр Васильевич Мишулин специализировался на восстании Спартака и предложил назвать племянника в честь римского гладиатора.

Своего отца Спартак не знал, зато мать будущего актёра была не много ни мало заместителем наркома промышленности. Семья Мишулиных относилась к партийной номенклатуре и жила в самом центре Москвы – в Настасьинском переулке.

В 1937 году всё кардинально изменилось. Анну Васильевну Мишулину арестовали и выслали в Ташкент. Спартак остался на попечение отца. Отношения не складывались, и будущий актёр периодически сбегал из дома.

Во время войны он оказался в эвакуации под городом Горьким. Мишулин собрал компанию подростков, которые мечтали отправиться на фронт. Ехать решили через Москву. Билеты продавали только гражданам с московской пропиской, но Спартак нашёл выход из положения. Он сшил у матери паспорт и в графу «дети» написал всех своих друзей. Благополучно купив билеты, они добрались до Москвы, но ни на какой фронт, разумеется, не попали. Поскитавшись по военным эшелонам, стоявшим под Москвой, беглецы вернулись домой.

В 1942 году Спартак снова сбежал в Москву, и там с ним произошёл курьёзный случай.

В 1976 году на советские экраны вышел музыкальный фильм «Песни под облаками». Съёмки проходили на территории нашей республики, и местный колорит сразу бросается в глаза. На экране – горные реки, шумящие водопады, панорамы гор... Режиссёр-постановщик картины – Рафаэль Гаспарянц. Сценарий написал классик Кабардино-Балкарской литературы Максим Геттуев. Автор музыки – Геннадий Гладков. Вместе со звёздами советского кинематографа Ией Нинидзе, Сергеем Филипповым, Алексеем Смирновым, Баадуром Цуладзе в мюзикле снимались и актёры из КБАСР.

Он увидел объявление о приёме в спецартшколу и почему-то решил, что она готовит артистов. Школа была артиллерийской, и вскоре вместе с другими курсантами Мишулин оказался в Кемеровской области, в городе Анжеро-Судженске. Здесь он взялся руководить художественной самодеятельностью. Спартаку поручили организовать праздничный концерт в полузаброшенном местном клубе. В здании даже не было электрических лампочек, и тогда юный режиссёр решился на отчаянный поступок. Он совершил ночную вылазку в городской Дом культуры. Лампочки нашлись, концерт состоялся, но на Спартака завели уголовное дело и дали срок.

В середине 40-х он работает в Доме культуры деревни Брусово Тверской области, а спустя несколько лет принимает решение поступать в Театральное училище имени Щукина. На экзаменах Спартак вдохновенно читает стихи Апухтина и пляшет «Цыганочку». Приёмная комиссия – в шоке. После прослушивания ректор училища Борис Захава разводит руками: «Этого парня нельзя подпускать к сцене ближе чем на триста метров».

Несмотря на критику столичного мэтра, Мишулин не опустил руки и устроился в труппу Калининского драмтеатра. Здесь раскрылся его яркий комедийный талант, а через несколько лет в Омске он уже играет серьёзные драматические роли – Сергея в

«Иркутской истории» А. Арбузова и Тузенбаха в чеховских «Трёх сёстрах». К тому времени режиссёр Владимир Мотыль ставит на сцене Омского драматического театра спектакль «Клоп» по Владимиру Маяковскому. В этой пьесе Мишулин представлял сразу несколько персонажей. По словам Мотыля, он «переодевался и переигрывался с любовью и быстротой фокусника».

Проработав какое-то время в Омске, актёр вернулся в Калининский театр и вскоре вместе с труппой поехал на гастроли в Москву. В столице на него обратили внимание. Последовали приглашения сразу от нескольких театров. Мишулин выбрал театр Сатиры, где и проработал 45 лет.

На новом месте он пришёлся ко двору. Благодаря таким ролям, как Скапен в «Продолжа Скапена», Остап Бендер в «Двадцать ступеней» и «Золотом телёнке», Ладыгин в «Женском монастыре», актёр стал знаменитым.

В январе 1966 года стартовала телестановка «Кабачок «13 стульев». Спартак Мишулин появился в нём в образе пана Директора и сразу же завоевал сердца миллионов телезрителей. Его персонаж уверен, что выкрутится из любой ситуации: «Если я выйду из дома голый, босой и без денег и пойду по стране, то меня, как пана Директора, в каждом доме накормят, напоят, ещё и денег дадут», – заявляет герой Мишулина. А его фраза: «И доказывая тогда, что ты не вер-

блюд» вообще стала поговоркой. Телестановка «Кабачок «13 стульев» радовала зрителей в течение 13 лет. Работа в этом спектакле принесла Мишулину не только популярность, но и звание заслуженного деятеля культуры Польши.

В конце 60-х Валентин Плучек ставит на сцене Театра сатиры спектакль «Малыш и Карлсон». Спартака Мишулина готовят на роль одного из грабителей, но в ходе репетиций режиссёр меняет решение и предлагает ему сыграть Карлсона. Успех спектакля был настолько велик, что вскоре появилась его телевизионная версия. Роль Карлсона на долгие годы стала визитной карточкой Спартака Мишулина. Он играл в этой постановке много лет – в последний раз незадолго до своей смерти.

На большом экране Спартак Мишулин дебютировал в роли колхозного оркестранта, играющего на тарелках в фильме «Яблоко раздора». В 1968 году его пригласили на главную роль в музыкальной комедии «В тринадцатом часу ночи», а спустя три года в советский кинопроект выходит фильм Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». Прочитав сценарий будущей картины, режиссёр решил предложить роль Саида Мишулину. Для многих такой выбор показался неожиданным. Карлсон, пан Директор, и вдруг... Саид? Однако Мотыль, хорошо знавший Мишулина ещё по Омскому

театру, был уверен в успехе. Режиссёр оказался прав. Немного словный и невозмутимый Саид полюбился зрителям. Его реплики «Стреляли...» и «Увидишь Джаведа – не убивай его. Он мой!» стали частью фольклора.

С этим фильмом связан комичный эпизод. Режиссёр Театра сатиры Валентин Плучек категорически запрещал своим актёрам сниматься в кино. Мишулину пришлось скрывать своё участие в работе над фильмом. Это оказалось не просто, учитывая, что для роли Саида его побрили наголо. Чтобы Плучек ничего не заподозрил, гримёры сделали Мишулину парик, но, как известно, шила в мешке не утаишь. Однажды, раскланиваясь с режиссёром у входа в театр, Мишулин снял кепку, вместе с которой с головы слетел парик. Актёр ничего не оставалось как во всем честно признаться. Реакция Плучека была неожиданной. Узнав, что Мишулин снимается у Мотыля, он распылился в улыбку: «У него можно». Оказалось, Плучек очень понравился фильм «Женя, Женечка и «Катюша».

Народный артист России, лауреат театральных и кинопремий Спартак Мишулин так и не получил специального образования. Однако поклонников его таланта этот факт совершенно не смущал. Актёр умер в 2005 году, на его могиле всегда лежат живые цветы, которые ежедневно приносят благодарные зрители.

Борис БОРИСОВ

□ ДОБРЫЕ ДЕЛА

«ПАРУС НАДЕЖДЫ» ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

В библиотечном деле есть такой термин – читаемость, который характеризует интенсивность использования читателями библиотечного фонда. В одной из нальчикских библиотек этот показатель в три раза больше, чем в среднем по стране. Самое интересное, что речь идёт о Кабардино-Балкарской республиканской библиотеке для слепых.

В библиотечном фонде не только издания, напечатанные специальной азбукой Брайля. Многие абоненты библиотеки, которые стали слабовидящими вследствие возрастных болезней, предпочитают аудиокниги, фонд которых постоянно пополняется. Библиотека



для слабовидящих – это и клуб по интересам, и место встреч с известными литераторами, интересными людьми. И хотя большинство посетителей библиотеки – взрослые люди, здесь всегда рады и детям.

Директор библиотеки Жанна Хамдо-

хова принимала в начале прошлой недели гостей. Представители Кабардино-Балкарского филиала ОАО «Русгидро» привезли в библиотеку 18 комплектов «рельефных» книг, специально разработанных для детей с нарушениями зрения. Комплект включает в себя книги

«Азбука Карнавал» и «Занимательные задания», напечатанные особым способом: изображения и печатный текст приподняты над плоскостью страниц, изготовлены из материалов с разной фактурой и могут считываться тактильно. Для тех, кто читать только учится, в комплект входит электронное устройство «волшебный карандаш» для звукового воспроизведения текста книг и музыки. Всё это упаковано в пакет, который раскладывается в объёмный цирк с фигурками зверей.

Компания «Русгидро» уже второй раз делает такой подарок для слабовидящих детей Кабардино-Балкарии: в прошлом году 15 таких комплектов получил специализированный интернат № 3. В целом эта акция общероссийская, проводится уже шесть лет и называется «Парус надежды».

По словам Жанны Хамдовой, до сих пор таких книг в библиотеке не было, все комплекты будут переданы детям для домашнего чтения. Некоторые из них, которые пришли на церемонию, смогли тут же их опробовать с видимым удовольствием и интересом.

Расул ГУРТУЕВ.
Фото Артура Елканова